



ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS | LA GALA DE ENTREGA, EL 12 DE MAYO

# Elisa Sanz aspira al Premio Talía a mejor escenografía por ‘Va de Bach’

A.S.R. / BURGOS

Elisa Sanz se encuentra en la terna de nominados a los Premios Talía como Mejor escenografía por *Va de Bach*, un espectáculo de Aracaladanza, compañía con la que lleva trabajando 25 años. La creadora burgalesa se estrena en estos galardones que entrega la Academia de las Artes Escénicas de España y alcanza su tercera edición. El desenlace se conocerá en una gala a celebrar el 12 de mayo en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. «Esta nominación es de todos,

es para la excelencia de todo el equipo de Aracaladanza», enfatiza Sanz en su perfil de Instagram al tiempo que recuerda que las imágenes de *Va de Bach* no serían posibles «sin el espacio que crea la luz de Pedro Yagüe, la creación y realización de objetos de Ricardo Vergne, la videoescena de Álvaro Luna, la coreografía y dirección de Enrique Cabrera, la música y espacio sonoro de Luis Miguel Cobo, la realización de vestuario, que también crea espacio, de Gabriel Besa, los cuerpos imprescindibles para la composición del espacio

de Carolina Arija, Jonatan de Luis, Jimena Trueba, Aleix Rodríguez y Lydia Martínez».

La escenógrafa y figurinista, miembro de la junta directiva de la Asociación de Artistas plásticos Escénicos y Audiovisuales de España, vive su primera vez en el listado de aspirantes a esta estatuita, pero es toda una veterana en subir al escenario entre aplausos. Cuenta en su haber con ocho premios Max, que entrega la Fundación de la SGAE, un premio Adriá Gual, de la Asociación de Directores de Escena de España...



Aracaladanza se acerca a Bach como inspiración del trabajo creativo. / MARCOS PUNTO