



Índice

"No hay nave que llegue más lejos que un buen libro" La Vanguardia - 18/04/2023	3
La cara Richard Taylor El Punt Avui - 15/04/2023	4
Richard Taylor, con cinco Oscar, destaca el cine que une artesanía y tecnología La Gaceta Regional de Salamanca - 15/04/2023	5
Cineasta con 5 Oscars cine y su que une artesanía y tecnología Alerta el Periódico de Cantabria - 15/04/2023	6
Richard Taylor, con 5 óscar, destaca el cine que une artesanía y tecnología @ ARGENTINOS.ES - 14/04/2023	7
Richard Taylor pone en valor el cine que complementa artesanía y tecnología @ LA VANGUARDIA - 14/04/2023	8
Richard Taylor, con 5 Oscar, destaca el cine que une artesanía y tecnología @ COPE - 14/04/2023	9
Richard Taylor, con 5 Oscar, destaca el cine que une artesanía y tecnología @ LA VANGUARDIA - 14/04/2023	10
Los oscarizados Richard Taylor y Tania Rodger comparten la magia de los efectos visuales en UIC Barcelona @ CANALSOCIAL.ES - 12/04/2023	11
Los oscarizados Richard Taylor y Tania Rodger comparten la magia de los efectos visuales en UIC Barcelona @ EUROPA PRESS - 12/04/2023	12
Los oscarizados Richard Taylor y Tania Rodger comparten la magia de los efectos visuales en UIC Barcelona @ MERCADOFINANCIERO.COM - 12/04/2023	13
Los oscarizados Richard Taylor y Tania Rodger comparten la magia de los efectos visuales en UIC Barcelona @ NOTIMERICA.COM - 12/04/2023	14
El director de la empresa neozelandesa de efectos especiales físicos Weta Workshop, Richard Taylor visita hoy la ciudad de Barcelona. Catalunya Radio - CATALUNYA NIT - 12/04/2023	15
Richard Taylor: el mag dels efectes especials @ RTVE.ES - 11/04/2023	17
El director de la empresa neozelandesa de efectos especiales físicos Weta Workshop, Richard Taylor visita hoy la ciudad de Barcelona. BTV betve - PLAÇA TISNER - 12/04/2023	18



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Richard Taylor, ganador de cinco Oscars por 'King Kong', 'El señor de los anillos', 'Narnia'...

Tengo 58 años y ganas de seguir descubriendo, aprendiendo, recreando. He ganado 5 Oscars y 4 Bafta por recrear universos en imágenes que empezaron en un libro. En la granja donde nació no había juguetes, así que aprendí a inventarlos, con mi mujer, hace 40 años. Diserto en el 25.º aniversario de la UIC Barcelona

“No hay nave que llegue más lejos que un buen libro”

QUIQUE GARCÍA / EFE



Qué bicho es el de su camiseta?
 Es un weta, un murciélago originario de Nueva Zelanda que da nombre a nuestra empresa y que hemos recreado en 3D.

¡Es inmenso y precioso!
 En medida inversamente proporcional al esfuerzo, talento e ilusión que le dedicamos. Por eso la industria de la imagen confía en nosotros y nos han dado cinco Oscars.

La crítica alaba su fantasía...
 ¿Fantasía? ¡Es nuestra realidad cada día! Sufrimos y gozamos, fracasamos, lloramos, tiramos a la basura y recomenzamos diseños hasta dar vida a King Kong, *El señor de los anillos*, *Avatar*, *Narnia*... y los que nos quedan.

En ¡Nueva Zelanda! Nada más lejos de Hollywood o del cine europeo o asiático.
 Hemos trabajado mucho y muy bien con China. Es la nación más avanzada tecnológicamente del mundo hoy...

¿Su ideología ya es la tecnología?
 Por ahí van, sí. En cuanto a Hollywood, los mejores saben que nosotros aspiramos a serlo sin mirar el reloj, pero contra reloj. Esto es un...¿trabajo? No. Es vida.

¿A qué aspira tras cinco Oscars?
 A la eternidad.
Suena, si me permite, pretencioso: como del malo de *El señor de los anillos*.
 Veamos: ¿usted y yo nos acabaremos un día? Eso, seguro.

Pero nuestra pasión... ¿Le gusta el periodismo?
Sería tarde para arrepentirme.
 Si le gusta escribir y le da para comer...
Al menos da para merendar.

Pues eso es triunfar... ¡Enhorabuena!
¿Y lo de ser eterno?
 Si usted publica, habrá algún chaval que quiere ser periodista y le leerá... ¿No?

Ojalá.
 ¡Pues eso es la eternidad! Su vanidad y su ego acabarán en la tumba, pero su pasión será eterna en la medida en que inspire a otros a continuarla, mejorarla... Vivirá en ellos.

Si a usted le sirve...
 Me sirve para sentirme eterno en el taller con mis creativos jóvenes y da sentido a cada día de vida: enseñe su oficio a los más jóvenes, porque es la manera de sentir que trasciende.

¿Cómo ha llegado usted a Barcelona?
 La profesora Judith Urbano, experta en

Conservemos la tactilidad

El cine en 2D no era inmersivo, el 3D ya lo es y el metaverso con IA llegará a secuestrarnos. Vivir en la pantalla en todas partes y a todas horas ya está castrando, advierte Taylor, nuestra tactilidad y olfato. Y millones de niños son engullidos por el espejo oscuro del móvil hasta perder el sentido de la realidad. Por eso explica que racional las pantallas a sus hijos y las sustituye por libros. Y su escultura es táctil: tiene textura. Le digo que en la pantalla del móvil se surfea; en el papel de un libro se bucea. Y me da la razón, pero advierte que los *millennials* creen que informarse es surfear. “Pero así, solo acumulas información de pantalla en pantalla que te lastra sin hacerte crecer. El libro, en cambio, te brinda la posibilidad de recrear en tu mente lo que lees, por eso no hay nave que te lleve más lejos que un buen libro”.

Gaudí, me enseñó lo mejor de él y hoy he vuelto a ver los lagartos de Gaudí...

Molan..., ¿verdad?
 ¡Qué soberbios efectos especiales cuando aún no había cine!

Supongo que son eternos, sí.
 Pues Gaudí vive en todos los arquitectos que ha inspirado. Yo quería ser escultor... ¡Y qué demonios! ¡Lo soy! Y Gaudí vive en mí.

Dudo que haya muchos escultores que hayan emocionado más que usted.
 Nací en una granja. No tenía juguetes, así que aprendí a inventármelos. Mi mujer era la vecina que vivía en la granja de al lado y a los 16 años huimos juntos a buscarnos la vida a Wellington. Nos metimos en una habitación realquilada los dos: pequenísima.

¿Y ya diseñaron muñecos?
 ¡Locos de amor e ilusión! Yo no puedo dejar de inventarme cosas. Si paro, me agobio.

En Nueva Zelanda no tenía muchos referentes de escultura. ¿Museos?
 Esa fue mi otra gran ventaja. En Barcelona ustedes tienen... ¡tanta cultura! Pero la cultura enriquece con su peso... ¡Peso! Si ve a Gaudí, le va a costar atreverse a construir, crear... lagartos mágicos.

Su genio nos obliga a ser humildes.
 Un kiwi, neozelandés como yo, en cambio, no tiene ese peso de la cultura sobre su cerebro: puede crear chorradas y no sentirse estúpido. Y eso comencé a hacer con mi mujer en aquel cuartito hace 34 años... y seguimos.

¿Sus personajes no son arte?
 No es lo importante. Lo esencial es seguir saltando como si no hubiera techo ni Gaudí que superar. Pasión, entusiasmo y tenacidad. Y algo de ingenua ignorancia, como la de un niño: no deje de ser un niño nunca. Sorpréndase al despertar cada día.

Los críticos de cine más reputados suelen desconfiar de los efectos especiales.
 Esos críticos se aburren y aburren.

¿Se puede hacer arte en TikTok?
 Medio planeta mira esos vídeos de dos minutos: ¿son todos idiotas? Pero por eso mismo también: es un peligro.

¿Metaverso? ¿Inteligencia artificial?
 Alguien debe escribir ya la Constitución del metaverso y la IA, igual que se redactó la de EE.UU. Si estás siempre ante una pantalla, no usas tacto ni olfato. Y acabaremos como bichos en capullos conectados a una red controlada por la IA que nos chupará la energía.

No me asuste.
 Yo tenía libros en la granja, por eso estoy aquí y por eso raciono las pantallas a mis hijos y les doy libros.

Las pantallas no te permiten bucear en lo que ves; el libro, sí.

Es lo que pretendo con mi trabajo.

LLUÍS AMIGUET



La cara Richard Taylor

CINEASTA ESPECIALISTA EN EFECTES ESPECIAIS



El neozelandès Richard Taylor (Weta Workshop), que ha rebut cinc Oscar pel seu treball a *El senyor dels anells* i *King Kong*, ha estat professor convidat de la [Universitat Internacional de Catalunya](#).



**Richard Taylor,
 con cinco Oscar,
 destaca el cine
 que une artesanía
 y tecnología**

Barcelona—El cineasta especialista en efectos especiales Richard Taylor, ganador de cinco premios Oscar, considera que tiene que haber “una búsqueda constante de inspiración y de originalidad” en un ámbito como el cine, donde “se complementan artesanía y tecnología”, según dijo en una entrevista con Efe. La empresa Wētā Workshop, fundada por Taylor junto a su esposa y socia comercial Tania Rodger hace más de 25 años, ha trabajado para las galardonadas películas “El señor de los anillos”, “Avatar”, “King Kong” o “Crónicas de Narnia”, entre otras producciones.

Richard Taylor y Tania Rodger estuvieron esta semana en Barcelona, donde impartieron una conferencia en la **Universidad Internacional de Cataluña**, en el marco de la celebración de los 25 años del centro académico.

La empresa empezó en un pequeño taller, en Wellington (Nueva Zelanda), centrado en la publicidad, y se encaminó hacia el cine con la incorporación de Peter Jackson, con quien compartían gran parte de la pasión creativa. A partir de aquí, Wētā Workshop comenzó a crecer gracias a que “teníamos algo único que ofrecer”, destacó el cineasta, porque su deseo era enriquecer e inspirar a todo el mundo.

Tania Rodger explicó por su parte que los procesos y materiales que utilizaban inicialmente “eran muy sencillos y muy básicos porque trabajábamos en películas de muy bajo presupuesto”, por lo que los cambios también se han reflejado en la empresa, transformando su trabajo para obtener resultados complejos y sofisticados.

Richard Taylor explicó que un 60 % del trabajo físico que realizan está asistido en mayor o menor medida por tecnología informática, aunque aún no están implementando herramientas con inteligencia artificial (IA), ya que considera que tienen como prioridad ser unos pioneros y mejorar lo que ya existe. **EFE**



El cineasta especialista en efectos especiales Richard Taylor, ganador de 5 premios Oscar, considera que tiene que haber «una búsqueda constante de inspiración y de originalidad» en un ámbito como el cine, donde «se complementan artesanía y tecnología», según ha dicho en una entrevista con Efe. / EFE QUIQUE GARCÍA

RICHARD TAYLOR

Cineasta con 5 Óscars y su cine que une artesanía y tecnología

A.E. / ALICANTE

El cineasta especialista en efectos especiales Richard Taylor, ganador de cinco premios Oscar, considera que tiene que haber «una búsqueda constante de inspiración y de originalidad» en un ámbito como el cine, donde «se complementan artesanía y tecnología», según ha dicho en una entrevista con Efe.

La empresa Wt Workshop, fundada por Taylor junto a su esposa y socia comercial Tania Rodger hace más de 25 años, ha trabajado para las galardonadas películas «El señor de los anillos», «Avatar», «King Kong» o «Crónicas de Narnia», entre otras producciones.

Richard Taylor y Tania Rodger han estado esta semana en Barcelona, donde han impartido una conferencia en la **Universidad Internacional de Cataluña (UIC)**, en el marco de la celebración de los 25 años del centro académico, que ha contado con talleres sobre creatividad, emprendimiento y cultura para el alumnado.

La empresa empezó en un pequeño taller, en Wellington

(Nueva Zelanda), centrado en la publicidad, y se encaminó hacia el cine con la incorporación de Peter Jackson, con quien compartían gran parte de la pasión creativa.

A partir de aquí, Wt Workshop comenzó a crecer gracias a que «teníamos algo único que ofrecer», ha destacado el cineasta, porque su deseo era enriquecer e inspirar a todo el mundo.

Tania Rodger ha explicado por su parte que los procesos y materiales que utilizaban inicialmente «eran muy sencillos y muy básicos porque trabajábamos en películas de muy bajo presupuesto», por lo que los cambios también se han reflejado en la empresa, transformando su trabajo para obtener resultados complejos y sofisticados.

Richard Taylor ha explicado que un 60 % del trabajo físico que realizan está asistido en mayor o menor medida por tecnología informática, aunque aún no están implementando herramientas con inteligencia artificial (IA), ya que considera que tienen como prioridad ser unos pioneros y mejorar

lo que ya existe.

El cineasta está convencido de que la IA «va a afectarlo todo, específicamente el cine», un ámbito donde «interesa que la propiedad intelectual de todo lo que aparece en las películas no se pueda disputar».

A esto, ha añadido que la IA «plantea toda una serie de dilemas éticos que creo que por ahora están muy reñidos con la originalidad», a pesar de que muchas empresas rivales sí que están utilizando la IA en sus procesos creativos.

No obstante, Taylor ha destacado los beneficios potenciales que tendrá la IA en el cine, que permitirá que cualquier persona pueda «hacer oír su voz, y llegar hasta arriba a través de un gran relato, una narrativa increíble o un imaginario visual extraordinario».

A lo largo de su carrera, Richard Taylor ha ganado cinco Oscar de la Academia de Hollywood, por el maquillaje de efectos especiales, efectos visuales y diseño de vestuario, cuatro premios BAFTA, dos THEA y más de 30 premios nacionales e internacionales.

Richard Taylor, con 5 óscar, destaca el cine que une artesanía y tecnología

.. Richard Taylor y Tania Rodger estuvieron esta semana en Barcelona (España) para impartir una conferencia en la **Universidad Internacional de Cataluña**.

La empresa empezó en un pequeño taller en Wellington (Nueva Zelanda), centrado ..

Richard Taylor pone en valor el cine que complementa artesanía y tecnología



.. Richard Taylor y Tania Rodger han estado esta semana en Barcelona, donde han impartido una conferencia en la **Universidad Internacional de Cataluña (UIC)**, en el marco de la celebración de los 25 años del centro académico, que ha ..

Richard Taylor, con 5 Oscar, destaca el cine que une artesanía y tecnología



.. Richard Taylor y Tania Rodger han estado esta semana en Barcelona, donde han impartido una conferencia en la **Universidad Internacional de Cataluña (UIC)**, en el marco de la celebración de los 25 años del centro académico, que ha ..

Richard Taylor, con 5 Oscar, destaca el cine que une artesanía y tecnología



.. Richard Taylor y Tania Rodger han estado esta semana en Barcelona, donde han impartido una conferencia en la **Universidad Internacional de Cataluña (UIC)**, en el marco de la celebración de los 25 años del centro académico, que ha ..

Los oscarizados Richard Taylor y Tania Rodger comparten la magia de los efectos visuales en UIC Barcelona

.. y creador de diversos universos cinematográficos a través de efectos visuales, impartió el miércoles 12 de abril en la **Universitat Internacional de Catalunya (UIC)** Barcelona), una conferencia sobre su trayectoria profesional y el proceso

..

Los oscarizados Richard Taylor y Tania Rodger comparten la magia de los efectos visuales en UIC Barcelona



.. y creador de diversos universos cinematográficos a través de efectos visuales, impartió el miércoles 12 de abril en la **Universitat Internacional de Catalunya (UIC Barcelona)**, una conferencia sobre su trayectoria profesional y el proceso ..

Los oscarizados Richard Taylor y Tania Rodger comparten la magia de los efectos visuales en UIC Barcelona



.. y creador de diversos universos cinematográficos a través de efectos visuales, impartió el miércoles 12 de abril en la **Universitat Internacional de Catalunya (UIC Barcelona)**, una conferencia sobre su trayectoria profesional y el proceso ..

Los oscarizados Richard Taylor y Tania Rodger comparten la magia de los efectos visuales en UIC Barcelona



.. y creador de diversos universos cinematográficos a través de efectos visuales, impartió el miércoles 12 de abril en la **Universitat Internacional de Catalunya (UIC Barcelona)**, una conferencia sobre su trayectoria profesional y el proceso ..



El director de la empresa neozelandesa de efectos especiales físicos Weta Workshop, Richard Taylor visita hoy la ciudad de Barcelona.

de Catalunya innovant en les empreses innovant amb tu i ara després de nuestra una altra mestra en aquest cas mestre dels efectes especials Richard Taylor que ha guanyat 5 Oscars perfil més com King Kong La trilogia del Senyor dels Anells després al vèter també ha participat a la segona part de Blanes estat en alguns títols t'estimen escriure avui és a Barcelona convidat per la Universitat Internacional de Catalunya que celebra el seu 25é aniversari i no només és aquí a Barcelona sinó que és amb nosaltres Richard Taylor vingut a Catalunya Ràdio trenquis Pastisseria bastant idea que i tornaríem és molt està Ja ho sé Aquesta universitat fent la xerrada i evidentment parlant amb tu molt mètric Doncs està molt bé que hagi tornat ens acompanya també el nostre expert en cinema el Margarita Mar bona nit bona nit Jo tinc hora fet aquesta tarda una xerrada a la uic sobre la passió del procés creatiu perquè he escollit aquest tema Quina importància té per vostè la passió a la feina és en ordre de importància el que busquem quan contracta el gent jove Espacio entusiasme tenacitat i després Talent El Teler al quarto la llista per mi el trobar gent Doncs amb ganes de fer coses amb empena que es mogui per passió i amor per procés creatiu i el desig Doncs de deixar una marca inesborrable a l'escenari del món i això pot ser el secret del seu èxit outlet Nike shox online evidentment Això compensa la manca de l'insecte Jo sempre faig tinc moltes ganes de posar Me Treballar als matins no m'agrada que s'acabi el dia Teemo els caps de setmana perquè he aconseguit convertir Doncs la meva festa o alguna feina i quan vaig a treballar Doncs treballa amb els meus amics que tenen la mateixa passió que jo al cafè i no hi ha res millor que això sigui segur que un altre clau del seu èxit és haver treballat tots aquests anys a casa seva a Wellington Nova Zelanda no m'ha tingut la base de la seva empresa sempre al costat de la seva dona a la Tania Roja i contractar artistes locals per fer una feina que després doncs aquella volta al món entre la nostra ubicació és un component molt especial lloc on treballem i jo defecte firmaria que si no hagués pogut Doncs desenvolupa la meva carrera Wellington Nova Zelanda Parlament nom dedicaria el que em dedico l'empresa la la seva empreses diu lluita workshop i després de tants anys abraçat l'Era l'era digital Huawei francecs no tinc un taller de efectes pràctics d'efectes especials i per tant sempre Hem defensat aquesta perspectiva aquesta aproximació Física la feina però faríem uns burros si realment no ens servissin d'aquestes eines digitals que existeixen al món i treballen molt també em Doncs cineasta que fan servir efectes digitals ara mateix Vivim en una època molt bonica i complexa a mesura que La intel·ligència artificial es va tenir més i més prevalent el nostre amor Estem veient una nova època de la raça humana i probablement i l'any enceta una ens trobem ara mateix i aquest moment amb de transició entre el que va passar idea que passarà demà i el futur i l'èxit que puguem tenir una foto o no en gran part dependrà de la nostra capacitat de Doncs Amb aquestes noves tecnologies i deixar-nos inspirar pel que ofereixen al mateix temps que respectem els reptes ètics que planteja obrir-lo que m'estimes molt conscients hem de tenir molt present de no fer mal als altres del l'ús d'aquesta nova tecnologia Moltes felicitats també en el cinema n'hi ha que busquen dels efectes digitals jo crec Existeixen els romàntics com jo que encara reclamem els efectes artesans els de fa anys que per mi incentiven molt més la imaginació dels Artistes que no pasara vostè va començar en fins comprende tu madre se ha comido mi perro de Peter Jackson que disposava Aleshores d'un pressupost molt reduït i on va posar en pràctica solucions Que m'imagino que després no ens va fer servir partícules amb més diners o però és saludable De fet tot aquest procés és una progressió com aparte Del estètica de la narrativa de la connexió amb el públic tot això demana un viatge cultural Doncs de d'aquesta artesanía al llarg del temps Jo crec que l'artesanía acaba fer-los una mica Aquestes pedres de toca defineixen el viatge cultural país i aquestes senyals les podem traçar es podran remuntant la història d'aquest singular del viatge de cada país i en el nostre cas crec també que són els pobles indígenes de Nova Zelanda que anar a portar tota aquesta em pica del Disseny a Nova Zelanda I aquestes són les senyals que han definit la història del nostre país exactament De la mateixa manera que a Barcelona o Espanya Doncs aquestes de vaques de carretera amb extraordinaris crearen tota Carrer de l'artesanía i l'art dels practican de Queralt específica podem veure perfectament Com t'ho has



► 12 abril 2023

[► Clica aquí para acceder al archivo](#)

pogut pressió en tot el que diu i en tot el que fas El poso una mica prova si li demano que escollir una feina concreta de la qual no estiguis passant me'n orgullós se'n pot escollir una no expressar orgull en la pròpia feina i crec que és doncs no respectar la gent amb qui treballes periodista arrogant sentir un gran orgull per què fas perquè el que facis manifestar la presa del que ha costat acostumada aconseguir Les negociacions i les restriccions les que has fet però no m'hi la gent em diu és que tu el que vols és la perfecció no el que busquem no és la perfecció però sí que busquem l'examen Sia Però això perquè la perfecció en un entorn comercial és un objectiu inabastable i un objectiu absolutament arrogant perquè farà que et quedis sense diners i sense temps però el desig tèxtils millors que puguem ser en aquest Importància crítica per nosaltres el que fa doncs els punts aspectes més destacables de la nostra carrera sí penso en un únic personatge a la tarda senyor dels anells molokai ta mare Mata boromir amb aquest personatge gràcies a la combinació dels del disseny de les pròtesis de la disfressa i de l'actor Llorens Pasquali Com aconseguir acostar-los tant compta amb poder a la combinació adequada de components que generen un personatge clau dipple i d'Aran en Què és una lenta la relació tan especial que tenen pita Jackson Un creador cap va començar en el Cinema de Terror de Serie B però que després acabat quedem fins que enviarà la taquilla els premis de Hollywood i el reconeixement Mundial Luis Tosar Office si tardareu la nostra feina a la televisió Crec que ara no es podia creure que hi hagués més gent a Nova Zelanda fent exactament el mateix que ell i encara vivia Doncs ara nova del Anda fent Doncs la seva primera pel·lícula Bad Tell Doncs al soterrani de casa teva els caps de setmana gaire bé Doncs ell tot sol sense ajuda i crec que és fàcil doncs menys paraules pel·lícules primeres pel·lícules d'en piter coma Horror cutre però si les estudis amb cura com és evident que tu has fet són una peça cinematogràfica extraordinàriament intel·ligent ell sabia que través del mitjà de l'alzina me de terror de baix pressupost podria tenir accés Doncs el festival de culte trobar abans i produir alguna cosa que arribés al seu públic Però evidentment dins de la seva ment creativa hi havia dos les pel·lícules extraordinàries que acabaria fent criatures celestial crec més la exemple més gran d'aquesta transició però evidentment el Senyor dels Anells la trilogia Hobbit són una manifestació del l'ingeni d'aquest home visionari i nosaltres vam tenir la immensa sort de coneixen pintura el principi de la seva carrera i Doncs comença un viatge paral·lel amb ell que a vegades Doncs es creuava per col·labora les pel·lícules i crec que un terç de la nostra carrera Ens l'hem passat treballant amb pel·lícules d'en piter Jackson y el reconeixement de la nostra empresa de hauria estat tan potent si no haguéssim tingut aquest paper tan important en alguns casos a la creació de l'obra Doncs algunes coses com el Senyor dels Anells i els preus que també ha treballat amb altres directors tot és molt destacat shpilberg diferencia és únic en la seva perspectiva i aproximació a mitja i la imatge que jo sempre aquella al cap d'un director és la d'una persona assegurada Un nus de la càmera en l'altaveu la càmera i el que la càmera grava i la capacitat el director de coreografia la visió Doncs aquest grup de creadors que té el darrere filtrar la informació que l'últim instàncies compartirà amb un públic Global Això és molt complexes una cosa molt concreta i específica però cada director porta Doncs les seves habilitats i capacitats boniques acabem d'acabar una col·laboració amb gens Cameron de 6 anys i mig en després d'haver treballat amb ella la primera pel·lícula d'avatar Ara hem acabat la segona i el més increïble de treballar amb algú com cims Cameron és que realment el podria fer la pel·lícula tots sort si tingués prou anys de vida perquè té una visió una ment creativa científica i tecnològica extraordinària i deixar-se aquí en certa manera per algú tan específic però no era Verb a La col·laboració és una cosa extraordinària de la història i la segona part i va al darrere podríem dir Aquest és el futur del cinema guai cinema Doncs anem a veure pel·lícules per establir una relació amb els personatges que hi ha la pantalla independent venda l'entorn en què es moguin aquests personatges una relació que no podem tenir la nostra vida quotidiana i si Doncs reconeixem per la Fantasia i la ciència-ficció estan rebent un reconeixement equivalents a pel·lícula dècimes artística O sigui és només perquè aquesta combinació de la tiba tècnica cinematogràfica els hi està l'edifici cinematogràfic interpreten en audiència intercalant Doncs el públic i això és sempre El que busquem antisol pel·lícules de molt pressupost a gran escala totalment visionàries o qualsevol Doncs pel·lícula te de monstres de de baix pressupost per nosaltres dos irrellevant el que ens És el viatge i no a la destinació Hola alegria de que hi ha aquest viatge creatiu i deixar una empremta el mundo Jordi Delorean fet viatge junts avui hi ha moltes gràcies sobretot per transmetre aquesta passió a l'hora de treballar que vostè tant defensa aquest noi què passa l'Aina feina Doncs i gràcies Marta també nosaltres I gràcies també la Marta Armengol per la traducció Marta Moltes gràcies

Richard Taylor: el mag dels efectes especials



Richard Taylor, el guanyador de cinc premis Oscars, ha visitat la **UIC (Universitat Internacional de Catalunya)** i serà fins demà dia 13 d'abril junt amb Tania Rodger, sòcia comercial de W&tç Workshop. Durant la seva estada, Taylor ha impartit una ..



El director de la empresa neozelandesa de efectos especiales físicos Weta Workshop, Richard Taylor visita hoy la ciudad de Barcelona.

ara si no m'entén sortir al carrer per conèixer un professional del cinema reconegut internacionalment carrer 8 5 premis dels carrers Poca broma Sílvia cinc camins descalç parlem de Richard Taylor que avui visita a Barcelona i la brasilenyas cala casat uns minutets per entrevistar va endavant Fixar-Me la Universitat Internacional de Catalunya on d'aquí ben poc farà una xerrada mare classe magistral hi som a la mateixa els Tecnocasa atindrà als indrets Richard Savall tuitaires l'aplica intel·ligència començarem preguntant sobre la seva gran empresa que té sis sopar empreses vinc i que s'ha especialitzat en els efectes especials al cinema I has de vingut un referent mundial Jo jo compren i el 16 algo això WhatsApp com a Arenys me Indoor sé demà i sex sex putas Depèn si us plau d'explicar l'vet 87 89 per wi-fi la innovació infection però és clar és Nachette10 l'olimpisme pendent de fer i matrícula hoy su hijo oficina 6700 fulls Lewis ensenyo entre Zagreb fotos Diu que gràcies per la floreta que ells no Ho busquen la carència que el que no Busca la perfecció Perdó que el que busquen és la seva pròpia excedència millorar cada dia que treballa amb la seva dona i amb un equip que l'acompanya i que intenten buscar un equip eleccions a construir el possible per arribar als matins resultats pretendents Gaudí mentre es treballa i el que volem fer és preguntar-li per al futur dels efectes especials que punt aniran hi ha un nivell més alt de realisme que es podria assolir Aviat s'acaba això i sexo ja ens deixeu i sex Cohen charleval dos violins me de Cambridge o et respecten la freesex italkit ets d'aquets Olivier steinmetz de fer un Vicenteta esven ferroli bluehelix hipòtesis tocat sostre pel que fa al realisme dels efectes especials però pot filosòfica en Joan tu et va bé clar autobuses de Núria em molesten Esperanza impuesto sobre el prefix Clint Eastwood Wikipedia Isabel véns tu vull que em doneu fotran penso l'extracte entre T'imagines demanem participar Demanem que d'alguna manera ens facin gaudir i ens facin ens toqui li ambients interpel i que això es fa Donant més cabuda a Noves incorporacions anar en alguna realisme i ja per acabar volem saber illa treballar tan grans directors de cinema i tot just a les aquesta trista Parlàvem del James Cameron Boyce Play con 500km Guau Chains que més obsessionat fàbrica espectro usando Pou Assessoria Sound Stephen Hawking montesol versionades Provençals barrington fruits no és després despoblats Piccola duesaig Quantes YouTube storrer YouTube Heavy És un flipe Inglés saint-jean-de-couz treballat amb ella Les últimes dues entregues de la serie Avatar i que ha estat una experiència amb un transformadora I què és un visionari visionari tecnològica menú diari també artístic lcart treu el millor de tot ens quedem amb una altra idea que has explicat el Richard fora de cama d'escapament de la dia comentar per quedar aquesta connexió Què és que han guanyat premis o s'ha fet un especials però també el vestuari pel maquillatge i que la seva manera de treballar donar valor a totes les disciplines a tots els departaments que conformen l'equip de la paleta