



spécial Paris+



À gauche Paavo Tynell, *Lampadaire*, v. 1950, laiton et cuir, H. 148 cm
DESIGN MIAMI/PARIS.
COURTESY ERIC PHILIPPE, PARIS

Ci-dessus Jeanne Rimbert, *Lapin-poulpe*, 2021, grès émaillé, 90 x 60 cm
C14.

« DESIGN MIAMI/PARIS », www.designmiami.com du 18 au 22 octobre.
« PARIS INTERNATIONALE », parisinternationale.com du 18 au 22 octobre.
« ASIA NOW », www.asianowparis.com du 19 au 22 octobre.
« AKAA », akaafair.com du 20 au 22 octobre.
« C14 », c14paris.com du 5 au 8 octobre.



À gauche La Vache qui rit® & Martha Wilson, *Boîte Collector* #10, 2023
PARIS INTERNATIONALE.

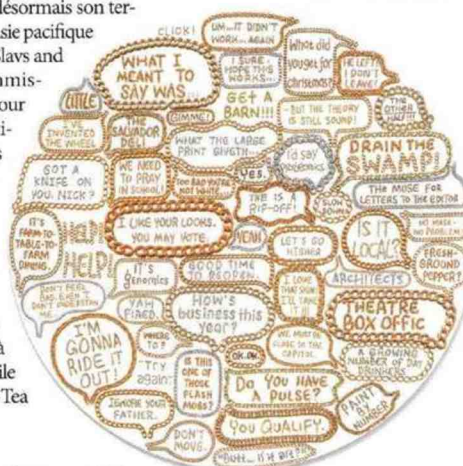
Des foires off bien ciblées

Ajournée l'année dernière, Design Miami/Paris s'implante finalement dans un hôtel particulier de la Rive Gauche avec une vingtaine de galeries internationales. Sa directrice Jennifer Roberts espère « que l'édition parisienne aura progressivement le même impact que notre foire de Miami Beach, qui reçoit plus de trente-cinq mille visiteurs en six jours. Ici, nous désirons ouvrir la voie à un programme d'expérimentations et de collections dans le domaine du design ».

Souhaitons-lui le même succès que d'autres foires très attendues, à l'exemple de Paris Internationale, qui accueille soixante-deux galeries, dont quinze nouvelles, telles que Blank Projects de Cape Town ou Petrine de Paris, dans une orientation prospective affirmée. Asia Now étend désormais son territoire de l'Asie centrale à l'Asie pacifique et invite le duo d'artistes Slavs and Tatars en tant que commissaires. Akaa s'intéresse pour sa part aux scènes artistiques d'Afrique, de ses diasporas ou afro-descendantes, et se réjouit du retour d'Anne de Villepoix et de Backlash, mais aussi de This is Not a White Cube (Angola), ou de Kalashnikov Gallery (Afrique du Sud). Tandis que C14, foire de niche consacrée à la céramique contemporaine, dévoile une trentaine d'artistes, dont Kee-Tea Rha, Prix du jury de 2022. M. M.



Ci-dessus David Mbuyi, *Sans titre*, 2022, huile sur toile, 81 x 130 cm
AKAA, COURTESY GALERIE CAMILLE POLYFAUCON, PARIS. ©J.-B. MONTEIL



Ci-dessus Xu Zhen, *Drain the swamp*, 2023, miroir, acier inoxydable et chaînes en métal, Ø 100 cm
ASIA NOW, COURTESY MADEIN GALLERY, SHANGHAI.